

平成24年度 第1期

清川泰次のアトリエ I

会期:2012年4月3日～7月29日

入場者:782人

担当者:村上由美

独自の抽象的な表現を探究した清川泰次は、様々な絵画上での実験を行っていた。1950年代後半から1960年代の作品に見られる色についての探求もそのひとつといえる。一見同じ色に見える画面も、目を凝らすと、筆のタッチや、下地の色の違いなどで様々な変化を見せる。1962(昭和37)年～1963(昭和38)年に出版された雑誌『群像』(講談社)の表紙は、この頃の清川泰次の作品を使ってデザインされた。本展では、こうした色の表情を探究した清川泰次の作品を中心に16点の作品を展示した。また、清川泰次の作品が表紙になった『群像』の実物を展示し、オリジナル作品と比較できるようにした。小展示室では、清川泰次が1951年から1954年に渡米した時期に撮影したカラー写真を6点を展示するとともに、1961年、コンクリートの新アトリエが完成した時の新アトリエ完成祝パーティーの招待状と清川泰次の生前のアトリエ内部の様子を撮影した写真2点も展示した。

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質、技法
1	ザ・ブルー	1959	カンヴァス・油彩
2	赤でおおわれた	1959	カンヴァス・油彩
3	オレンジ色の6F-62	1962	カンヴァス・油彩
4	イエローオーカーの絵	1962	カンヴァス・油彩
5	黄土色一色の絵	1962	カンヴァス・油彩
6	タイトル不詳 (『群像』1962年5月特大号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
7	イタリーの空 (『群像』1962年8月号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
8	ブルーと紫 (『群像』1962年12月号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
9	白の中のペールグリーン (『群像』1963年3月号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
10	タイトル不詳 (『群像』1962年5月特大号表紙)	1962	カンヴァス・油彩
11	ザ・セルリアンブルー 100M-11-63	1962-63	カンヴァス・油彩
12	コーラルレッドの3号-67	1962-67	カンヴァス・油彩
13	黒い四角と青空-63	1963	カンヴァス・油彩
14	タイトル不詳	1963	カンヴァス・油彩
15	紫のある風景	1960年代頃	カンヴァス・油彩
16	タイトル不詳	1960年代頃	カンヴァス・油彩

<小展示室>

17	Stainless Object NIJ-2 No.3191	1991*	ステンレス
----	--------------------------------	-------	-------

*は参考出品

資料 『群像』講談社刊

1962年 新年特大号、3月号、5月特大号、7月号、8月号、9月号、10月特別号、11月号、12月号

1963年 新年号、3月号、4月号、200号記念5月創作大特集号、6月号、7月号、10月特別号、11月号、12月号

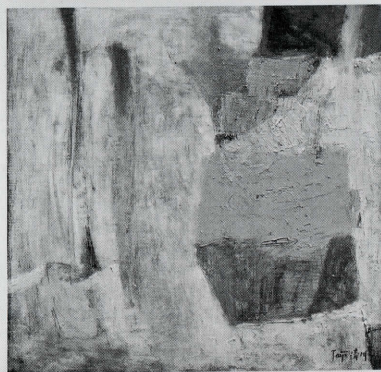
カラー写真 6点 1950年代 撮影:清川泰次

アトリエ竣工パーティー案内状 1961年

アトリエ内カラー写真 2点 撮影年不詳

清川泰次のアトリエ I

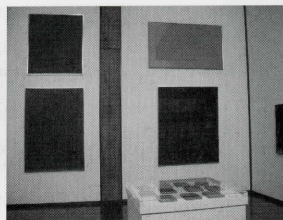
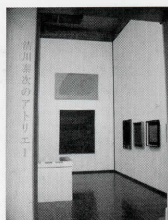
2012年4月3日(火)～7月29日(日)



目録掲載順
清川泰次 記念ギャラリー

2012年4月3日(火)～7月29日(日)

A3 ポスター



展示風景

平成24年度 第2期

清川泰次のアトリエ II

会期:2012年8月7日~12月2日

入場者:534人

担当者:村上由美

清川泰次(1919-2000)は、形と色と線のコンビネーションによって、独自の抽象的な表現を探究した。それは平面上の絵画だけにとどまらず、3次元の立体作品にも展開された。清川泰次は、変質しづらいステンレスの素材を好み、極限までそぎ落としたシンプルな要素で構成された形体と鏡面仕上げのステンレスのシャープな輝きとが結びついた立体作品を制作した。これらは、絵画作品にはない新たな魅力を私たちに示す。本展では、こうした立体作品と絵画作品とあわせて計25点を紹介した。立体と平面、それぞれ次元の異なる世界の響きあいを鑑賞者が堪能できるような展示を行った。また、小展示室では、清川泰次が昭和10年~20年代にかけて撮影した写真8点と、清川泰次が表紙のデザインを手掛けた『住まいの文化誌』(ミサワホーム総合研究所 1985年~1995年刊)シリーズから9冊を展示した。

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質
1	Painting No.3290	1990	カンヴァス・アクリル
2	Painting No.793	1993	カンヴァス・アクリル
3	Painting No.4499	1999	カンヴァス・アクリル
4	Painting No.3596	1996	カンヴァス・アクリル
5	Painting No.4999	1999	カンヴァス・アクリル
6	Painting No.4190	1990	カンヴァス・アクリル
7	Painting No.4090	1990	カンヴァス・アクリル
8	Stainless Object SEMI No.3591*	1991	ステンレス
9	Stainless Object C-3 No.3891*	1991	ステンレス
10	Painting No.5390-91	1991	カンヴァス・油彩
11	Painting No.190-91	1991	カンヴァス・アクリル
12	Painting No.5590-91*	1991	カンヴァス・アクリル
13	Stainless Object NIJI-2 No.3191*	1991	ステンレス
14	Painting No.2990-91	1991	カンヴァス・油彩
15	Painting No.389-91	1991	カンヴァス・油彩
16	Painting No.891	1991	カンヴァス・油彩
17	Stainless Object V-3 No.4091*	1991	ステンレス
18	Painting No.4590	1990	カンヴァス・アクリル・油彩
19	Painting No.5491	1991	カンヴァス・アクリル
20	Painting No.4196	1996	カンヴァス・アクリル・油彩
21	Painting No.4296	1996	カンヴァス・アクリル・油彩
22	Painting No.1994	1994	カンヴァス・アクリル
23	Painting No.2893	1993	カンヴァス・アクリル
〈小展示室〉			
24	Stainless Object U-3 No.3991*	1991	ステンレス
25	タイトル不詳*	1991頃	ステンレス

*は参考出品

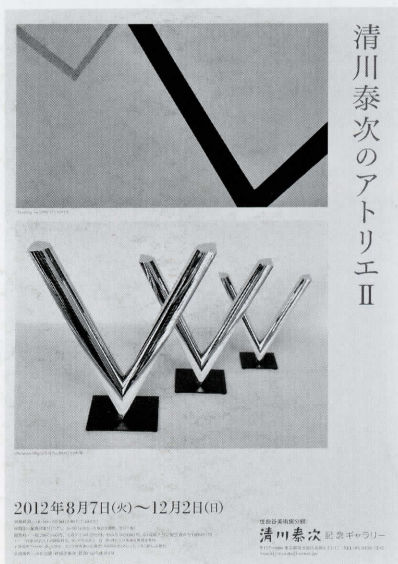
資料

写真 8点 撮影:清川泰次 昭和10~20年代

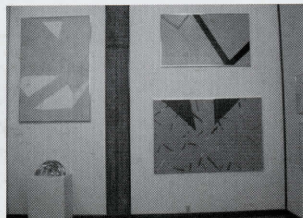
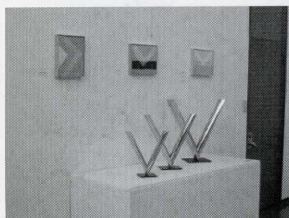
『住まいの文化誌』ミサワホーム総合研究所 1985年~1995年 9冊

アトリエ竣工パーティー案内状 1961年

アトリエ内カラー写真 2点 撮影年不詳



A3 ポスター



展示風景

平成24年度 第3期

清川泰次のアトリエ III

会期:2012年12月11日～2013年3月20日

入場者:604人

担当者:村上由美

絵画を構成する大事な要素のひとつである線。独自の抽象的な表現を探究した清川泰次(1919-2000)の絵画には、様々な表情の線が登場する。油絵具で塗りこめた画面の上を引っ掻いてできた鋭い線、チューブから直に絞り出した立体的な線。あるいは縦横無尽に自由に引かれた線や、勢いのある力強い線。そして白い画面に微かにひかれた線などその表現は多岐にわたる。本展では、こうした線の可能性を探究し続けた清川泰次の絵画20点を清川泰次の詩とともに紹介し、線が奏でる豊かな世界を鑑賞者に堪能してもらうことを意識した展示を行った。また、小展示室では、清川泰次の昭和10年～20年代に撮影した写真8点を展示した。

出品目録

清川泰次

No.	作品名	制作年	材質
1	白の中の鉛筆の風景	1956	カンヴァス・油彩・鉛筆
2	白の中の横線群	1957	カンヴァス・油彩・鉛筆
3	ペールグリーンの中の自由な線-57	1957	カンヴァス・油彩・鉛筆
4	白の中に太い鉛筆の線	1957-58	カンヴァス・油彩・鉛筆
5	うすみどりの絵	1959	カンヴァス・油彩
6	気ままな朱	1959	カンヴァス・油彩
7	池の鯉細-59	1959	カンヴァス・油彩・鉛筆
8	灰色の庭	1959	カンヴァス・油彩・鉛筆
9	季節の外-59	1959	カンヴァス・油彩・鉛筆
10	白の中の鉛筆の華	1960	カンヴァス・油彩・鉛筆
11	白の中に自由な線	1961	カンヴァス・油彩・鉛筆
12	Painting No.3981-B	1981	カンヴァス・アクリル・鉛筆
13	Painting No.2884	1984	カンヴァス・アクリル・鉛筆
14	Painting No.2984	1984	カンヴァス・アクリル・鉛筆
15	Painting No.3084	1984	カンヴァス・アクリル・鉛筆
16	Painting No.3184	1984	カンヴァス・アクリル・鉛筆
	素描	不詳	

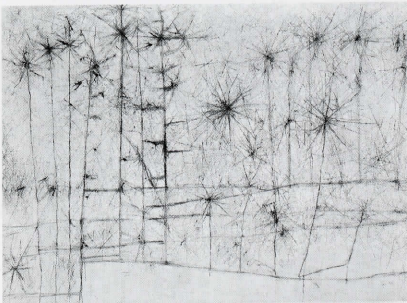
<小展示室>

17	Painting No.557980	1980	カンヴァス・アクリル・鉛筆
18	Painting No.994	1994	カンヴァス・アクリル・鉛筆
19	Painting No.1294	1994	カンヴァス・アクリル・鉛筆
20	白地にページュ	不詳	カンヴァス・アクリル・鉛筆

資料 写真 8点 撮影:清川泰次 昭和10～20年代

アトリエ竣工パーティー案内状 1961年

アトリエ内カラー写真 2点 撮影年不詳



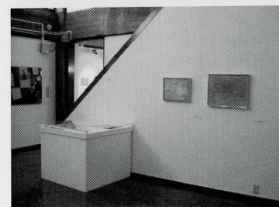
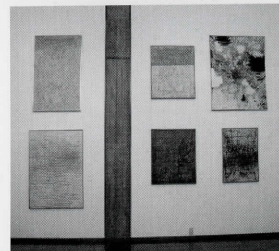
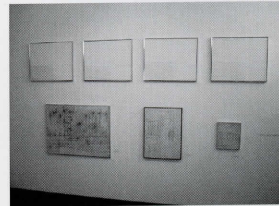
清川泰次のアトリエ III

2012年12月11日(水)～2013年3月20日(水・祝)

会場: 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100
 主催: 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100
 協賛: 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100
 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100
 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100

1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100
 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100
 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100

A3 ポスター



展示風景